

Структура рабочей программы

1. Общая характеристика учебного предмета.
2. Планируемые результаты учебного предмета.
3. Содержание учебного курса.
4. Календарно-тематическое планирование (на каждый класс).

1 Общая характеристика учебного предмета

Курс нацелен на изучение целостного представления о мировом музыкальном искусстве, постижения произведений золотого фонда русской и зарубежной классики, образцов музыкального фольклора, духовной музыки, современного музыкального творчества. Изучение музыкального искусства в начальной школе направлено на развитие эмоционально-нравственной сферы младших школьников, их способности воспринимать произведения искусства как проявление духовной деятельности человека; развитие способности эмоционально-целостного восприятия и понимания музыкальных произведений; развитие образного мышления и творческой индивидуальности; освоение знаний о музыкальном искусстве и его связях с другими видами художественного творчества; овладение элементарными умениями, навыками и способами музыкально-творческой деятельности; воспитание художественного вкуса, нравственно-эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям и героическому прошлому, к ее многонациональному искусству, профессиональному и народному музыкальному творчеству.

Изучение музыки направлено на достижение следующих целей:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- освоение музыкальных произведений и знаний о музыке;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации.

Цели музыкального образования осуществляются через систему ключевых задач *личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития*

Рабочая программа по музыке для 1-4 классов разработана в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, требованиями Примерной основной образовательной программы ОУ,

Концепции духовно-нравственного воспитания и развития личности гражданина России, Примерной программы начального общего образования по музыке (в 2 ч. Ч. 2. 2-е изд. М.: Просвещение, 2010.), планируемых результатов начального общего образования с учётом возможностей учебно-методической системы «Ритм» с опорой на рекомендованную Министерством образования Российской Федерации рабочую программу для общеобразовательных учреждений «Музыка. 1-4 классы», авторы В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак (М.: Дрофа, 2013. - 107, [5] с.) и ориентирована на работу по учебно-методическому комплекту:

В.В. Алеев, Т.Н. Кичак. «Музыка» Учебник для общеобразовательных учреждений 1 кл. - М.: Дрофа, 2013.

В.В. Алеев, Т.Н. Кичак. «Музыка» Учебник для общеобразовательных учреждений 2 кл. - М.: Дрофа, 2013.

В.В. Алеев, Т.Н. Кичак. «Музыка» Учебник для общеобразовательных учреждений 3 кл. - М.: Дрофа, 2013.

В.В. Алеев, Т.Н. Кичак. «Музыка» Учебник для общеобразовательных учреждений 4 кл. - М.: Дрофа, 2013г.

Отличительная особенность программы – охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства. Зрительный ряд выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние.

В качестве главных методов программы избраны метод междисциплинарных взаимодействий, стилевой подход, творческий метод, системный подход, метод восхождения от частного к общему.

Реализация задач осуществляется через различные виды музыкальной деятельности, главные из которых:

- хоровое пение;
- слушание музыки и размышление о ней;
- игра на детских музыкальных инструментах;
- музыкально-ритмические движения;
- пластическое интонирование;
- импровизация;
- музыкально-драматическая театрализация.

Организация видов деятельности предполагает участие всех компонентов учебно-методического комплекта – учебника, рабочей тетради, нотной хрестоматии для учителя, музыкальной фонохрестоматии, каждый из видов деятельности непременно соотносится с содержанием учебника.

Межпредметные связи просматриваются через взаимодействия музыки с:

- литературным чтением (стихотворения русских поэтов, фрагменты сказок, К. Паустовский «Старый повар»);
- изобразительным искусством (ярко образные, доступные по восприятию репродукции картин русских и зарубежных художников, изделия мастеров народных промыслов);
- окружающим миром.

В качестве главных методов программы избраны следующие методы:

- метод междисциплинарных взаимодействий;
- метод восхождения от частного к общему.
- метод наблюдения за музыкой;
- метод убеждения и увлечения музыкой;
- метод импровизации;
- метод переинтонирования;
- метод «сочинения уже сочинённого»;
- метод размышления о музыке.

В соответствии с федеральным базисным планом и примерной программой по музыке предмет «Музыка» изучается с 1 по 4 класс по одному часу в неделю. 1 класс-33ч, 2-4 кл. -34ч. Общий объем учебного времени составляет 135 часов.

2 Планируемые результаты освоения учебного предмета.

для 2 класса

в области личностных результатов:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
- выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- развитие этических чувств;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей;

в области метапредметных результатов:

- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника и рабочей тетради для 2 класса;

- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной и письменной форме (в соответствии с требованиями учебника и рабочей тетради для 2 класса);
- умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;
- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 2 класса);
- осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 2 класса);
- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;
- участие в музыкальной жизни класса (школы, города);

в области предметных результатов:

- наличие интереса к предмету «Музыка». Этот интерес отражается в стремлении к музыкально-творческому самовыражению (пение, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, музыкально-пластическое движение, участие в музыкально-драматических спектаклях);
- умение определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике для 2 класса;
- понимание главных отличительных особенностей музыкально-театральных жанров - оперы и балета;
- владение основами теории музыки и музыкальной грамоты: мажорный и минорный лады (весело - грустно), мелодия, нотные размеры 2/4, 3/4, 4/4, аккомпанемент;
- узнавание по изображениям и различение на слух тембров музыкальных инструментов, пройденных в 1 классе, а также органа и клавесина;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (стремление к передаче характера песни, умение исполнять legato, non legato, правильное распределение дыхания во фразе, умение делать кульминацию во фразе).

Обучающиеся получают возможность научиться:

- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
- реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах деятельности (в пении, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении, импровизации);
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- представлять широкой публике результаты собственной деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.);
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.

3 ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ (135 час)

2 класс

Тема года: «Музыкальная прогулка»

Урок №1. Прогулка

Музыкальная прогулка в мир природы. Наблюдения за звучащей природой. Песня - верный спутник музыкальной прогулки. Выявление содержательной общности между музыкой, поэзией и живописью. Повторение: темп.

Урок №2. «Картинки с выставки»

Музыкальная прогулка в мир волшебных сказок и фантазий. Отражение в музыке впечатлений от выставки рисунков.

Урок №3. Осенины

Роль праздников в жизни людей. Календарные праздники. Как исстари встречали осень: праздники Осенины и Госпожинки. Музыкально-театральные атрибуты праздника матушки-Осенины.

Урок №4. Композитор-сказочник Н.А. Римский-Корсаков

Знакомство с творчеством Н. Римского-Корсакова на примере фрагмента «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане». Музыкально-зрительные ассоциации в музыке фрагмента.

Урок №5. В оперном театре

Знакомство с жанром оперы (на примере фрагментов из оперы Н. Римского-Корсакова «Садко»). Роль русских народных сказок, былин, песен в творчестве Римского-Корсакова.

Урок №6. Осень: поэт - художник – композитор

Произведения искусства и их создатели - поэты, художники, композиторы. Отражение в произведениях искусства темы осени. Сравнение настроений и характеров изучаемых произведений.

Урок №7-8. Весело – грустно

Основные средства музыкальной выразительности: лад. Мажор и минор в музыке как выразители весёлых и грустных настроений. Контраст мажора и минора.

Урок №9. Озорные частушки

Музыкальный и поэтический фольклор России. Знакомство с жанром частушки (происхождение, особенности содержания и исполнения).

Урок №10. «Мелодия - душа музыки»

Основные средства музыкальной выразительности: мелодия. Мелодичность звуков окружающего мира. Мелодия как важнейшее средство музыкальной выразительности. Мелодическая фраза.

Урок №11. «Вечный солнечный свет в музыке - имя тебе Моцарт!»

Знакомство с творчеством В. А. Моцарта. Определение важнейших стилевых особенностей творчества композитора (преобладание светлых, радостных настроений, оживлённых мелодий) на примере «Маленькой ночной серенады».

Урок №12. Музыкальная интонация

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Многообразие музыкальных интонаций. Связь музыкальных интонаций с характером и образом музыкальных персонажей. Исполнительская интонация.

Урок №13. Ноты длинные и короткие

Элементы нотной грамоты. Знакомство с нотными длительностями. Выбор композиторами длинных и коротких длительностей для воплощения различных музыкальных образов.

Урок №14. Величественный орган

Знакомство по изображению и по звучанию с органом. Устройство органа. Возможности органа в воплощении различных тембровых звучаний. Элементы нотной грамоты. Запись нот низких регистров в басовом ключе.

Урок №15. «Балло» означает «танцюю»

Знакомство с жанром балета (на примере балета С. Прокофьева «Золушка»). Музыкальные персонажи в движении. Родственность слов *балет* и *бал*.

Урок №16. Рождественский балет П. И. Чайковского «Щелкунчик»

Жанры музыки: балет. Атмосфера праздничного волшебства в музыке балета П. Чайковского «Щелкунчик». Торжество идеи победы добра над злом.

Урок №17. Зима: поэт - художник – композитор

Отражение в произведениях искусства темы зимы. Сравнение настроений, характеров изучаемых произведений.

Урок №18-19. Для чего нужен музыкальный размер

Музыкальные размеры 2/4; 3/4. Музыкальные такты, акценты. Воплощение размеров в музыкальных произведениях различных жанров на примере танцев - вальса (3/4), трепака и польки (2/4).

Урок №20. Марш Черномора

Воплощение размера 4/4 в музыкальных произведениях маршевого жанра (на примере марша Черномора из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила»).

Урок №21. Инструмент-оркестр. Фортепиано

Знакомство по изображению и звучанию с разновидностями фортепиано – роялем и пианино. Регистровые особенности фортепиано. Оркестровые возможности звучания инструмента. Сравнение тембрового звучания марша Черномора М. Глинки в исполнении симфонического оркестра и фортепиано.

Урок №22. Музыкальный аккомпанемент

Что такое музыкальный аккомпанемент. Взаимосвязь мелодии и аккомпанемента. Аккомпанирующие музыкальные инструменты - рояль, гитара, музыкальный ансамбль. Выразительная и изобразительная роль музыкального аккомпанемента.

Урок №23. Праздник бабушек и мам

«Музыкальное поздравление»: музыка в день 8 Марта. Выбор школьниками песенного репертуара для праздничного концерта.

Урок №24-25. «Снегурочка» - весенняя сказка Н. А. Римского-Корсакова

Музыкальные жанры: опера. Продолжение знакомства с творчеством русского композитора Н.А. Римского-Корсакова. Воплощение сказочно-мифологической темы в опере «Снегурочка» Н. А. Римского-Корсакова. Органичность сочетания в музыке реального и вымышленного. Знакомство с фрагментами оперы.

Урок №26. Диезы, бемоли, бекары

Элементы музыкальной грамоты. Знаки альтерации в музыке; их назначение. Знакомство с диезами, бемолями, бекарами - главными «персонажами» темы по изображению и через разучивание песни «Особенные знаки».

Урок №27. «Где это видано...» (смешные истории о музыке)

Сатира и юмор в музыке (на примере рассказа В. Драгунского «Где это видано...» и песни В. Шаинского «Антошка»).

Урок №28. Весна: поэт - художник – композитор

Отражение в произведениях искусства - поэзии, живописи, музыке - темы весны. Определение сходства произведений на уровне тематического и образного объединения.

Урок №29. Звуки-краски

Основные средства музыкальной выразительности: тембр. Звуковая и тембровая красочность в музыке (на примере музыки балета И. Стравинского «Жар-птица»).

Урок №30. Звуки клавесина

Знакомство по изображению и звучанию с музыкальным инструментом - клавесином. Конструкция клавесина, её отличие от конструкции фортепиано. Старинная танцевальная музыка в сопровождении клавесина (на примере танца гавота).

Урок №31. Тембры-краски

Основные средства музыкальной выразительности: тембр. Закрепление у учащихся умения определять по изображению и звучанию музыкальные инструменты: орган, клавесин, фортепиано, арфу, колокольчики.

Урок №32. «Эту музыку лёгкую... называют эстрадной»

Какую музыку и почему принято называть лёгкой (где звучит легкая музыка, её назначение). Знакомство по изображению и на слух с некоторыми инструментами эстрадного оркестра.

Урок №33. Музыка в детских кинофильмах

Роль музыки в кинофильмах. Драматургические особенности музыки в детских кинофильмах (на примере фильма «Игрушка»).

Урок №34. Музыкальные театры мира

Музыкальные театры. Знакомство по изображениям с ведущими театрами мира: Большим театром, Мариинским театром (Россия); театром Ла Скала (Италия); Гранд-опера (Франция).

4. КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Тип урока	Характеристика деятельности учащихся	Дата проведения	Примечание
--------------	-------------------	------------------	---	------------------------	-------------------

Тема года: Музыкальная прогулка.					
1.	Прогулка. Стр. 3-5	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	устанавливать простые ассоциации между звуками природы и звуками музыки; выявлять характер музыки; ясно, грамотно произносить текст, распределять дыхание по фразам; осуществлять музыкально-ритмические движения		
2	«Картинки с выставки». Стр. 6-9	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	определять характер музыкальных произведений; распознавать выразительные и изобразительные особенности музыки; передавать в пении различные интонации		
3	Осенины. Стр. 10-11	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	узнавать мелодии изученных произведений, определять характер; воплощать художественно-образное содержание народной музыки в пении и танце реализовывать собственные творческие замыслы в музыкально-пластическом движении		
4	Композитор-сказочник Н.А. Римский-Корсаков. Стр. 12-15	Урок изучения новых знаний	распознавать особенности театрального искусства; играть на детских музыкальных инструментах; воплощать образное содержание музыки в рисунке		
5	В оперном театре. Стр. 16-19	Урок закрепления знаний	понимать главные отличительные особенности оперного жанра; определять характер музыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике		

			иметь первоначальное представление о том, что такое музыкальное сопровождение.		
6	Осень: поэт, художник, композитор. Стр. 20-23	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	сравнивать образное содержание произведений музыки, поэзии, живописи на уровне темы, выявлять признаки сходства и отличия; узнавать мелодии изученных произведений, определять характер реализовывать собственные творческие замыслы в импровизации		
7	Весело – грустно. Стр. 24-25	Урок изучения новых знаний	определять мажорное и минорное звучание музыкальных произведений; выявлять ладовый контраст; передавать в цветовом изображении радостное настроение		
8	Весело – грустно. Стр. 24-25	Урок закрепления знаний	определять мажорное и минорное звучание музыкальных произведений; выявлять ладовый контраст; передавать в цветовом изображении радостное настроение. реализовывать собственные творческие замыслы в импровизации		
9	Озорные частушки. Стр. 26-27	Урок комплексного применения ЗУН	распознавать особенности музыкального жанра - частушки; воплощать характер содержания частушек в пении; сочинять музыку по заданным параметрам. решать творческие задачи;		

10	Мелодия – душа музыки. Стр.28-29	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	понимать художественно-выразительное значение мелодии как важнейшего средства музыкального языка; выражать в пении чувства и настроение; воплощать выразительность мелодии в пении		
11	«Вечный солнечный свет в музыке – имя тебе Моцарт». Стр. 30-31	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	устанавливать связь между характером мелодии и характером содержания музыкального произведения; сравнивать характеры мелодий в музыкальных произведениях разных композиторов. играть на детских музыкальных инструментах		
12	Музыкальная интонация. Стр. 32-33	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Осуществлять первые опыты постижения интонационно-образной природы музыки; сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия. передавать в пении различные музыкальные интонации		
13	Ноты длинные и короткие. Стр. 34-37	Урок закрепления знаний	понимать художественно выразительное значение нотных длительностей в музыкальных произведениях отражать интонационно-мелодические особенности в пении.		
14	Величественный орган. Стр 38-41	Урок изучения новых знаний	узнавать по изображению музыкальный инструмент орган, отличать на слух его тембровую окраску; внимательно слушать музыку и определять её характер		

15	«Балло» означает «Ганцюю». Стр. 42-45	Урок закрепления знаний	Понимать главные отличительные особенности жанра балета; наблюдать за процессом развития в балетной музыке реализовывать собственные творческие замыслы в музыкально-пластическом движении		
16	Рождественский балет П.И. Чайковского «Щелкунчик». Стр. 46-49	Урок комплексного применения ЗУН	устанавливать ассоциации между музыкальными и изобразительными образами; проявлять основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков музыкальных персонажей решать творческие задачи.		
17	Зима: поэт, художник, композитор. Стр. 50-51	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	сравнивать образное содержание произведений музыки и живописи на уровне темы, выявлять признаки сходства и отличия; выражать эмоциональное отношение к музыкальным образам в рисунке.		
18	Для чего нужен музыкальный размер? Стр. 52-55	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	соотносить метрические характеристики с жанровыми особенностями музыкальных произведений (танцевальные жанры); выполнять музыкально-ритмические движения в соответствии с заданными критериями		
19	Для чего нужен музыкальный размер? Стр. 52-55	Урок закрепления знаний	соотносить метрические характеристики с жанровыми особенностями музыкальных произведений (танцевальные жанры); выполнять музыкально-ритмические движения в соответствии с заданными критериями реализовывать собственные творческие замыслы в игре на детских элементарных музыкальных инструментах		

20	Марш Черномора. Стр. 58-61	Урок комплексного применения ЗУН	<p>соотносить метрические характеристики с жанровыми особенностями музыкальных произведений (маршевые жанры).</p> <p>определять образное сходство и различия разделов одного музыкального произведения</p> <p>реализовывать собственные творческие замыслы в игре на детских элементарных музыкальных инструментах</p>		
21	Инструмент-оркестр. Фортепиано.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	<p>распознавать звучание разных регистров фортепиано;</p> <p>проводить тембровые аналогии между звучанием фортепиано и звучанием некоторых инструментов симфонического оркестра</p>		
22	Музыкальный аккомпанемент	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	<p>определять выразительные и изобразительные особенности музыкального аккомпанемента в процессе слушания;</p> <p>сравнивать различные ритмические рисунки в музыкальных произведениях по заданным критериям, обнаруживать их выразительные отличия;</p> <p>осуществлять музыкально-ритмические движения;</p> <p>играть на детских музыкальных инструментах передавать в пении различные музыкальные интонации.</p>		

23	Праздник бабушек и мам.	Урок закрепления знаний	<p>определять авторов изученных музыкальных произведений; называть фамилии;</p> <p>передавать в пении различные музыкальные интонации.</p> <p>выражать эмоциональное отношение к музыкальному образу в пении</p>		
24	«Снегурочка» - весенняя сказка Н.А. Римского-Корсакова.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	<p>давать определения общего характера музыки;</p> <p>понимать термин «либретто»;</p> <p>инсценировать музыкальные произведения;</p> <p>устанавливать музыкально-зрительные ассоциации при прослушивании музыкального произведения</p> <p>исполнять ритмический аккомпанемент к песне</p>		
25	«Снегурочка» - весенняя сказка Н.А. Римского-Корсакова	Урок закрепления знаний	<p>давать определения общего характера музыки;</p> <p>понимать термин «либретто»;</p> <p>инсценировать музыкальные произведения;</p> <p>устанавливать музыкально-зрительные ассоциации при прослушивании музыкального произведения;</p> <p>исполнять ритмический аккомпанемент к песне</p>		
26	Диезы, бемоли, бекары.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	<p>различать особенности знаков альтерации в музыке;</p> <p>выражать в музыкально-пластическом движении характер мелодии</p> <p>передавать в пении различные музыкальные интонации.</p> <p>выражать эмоциональное отношение к музыкальному образу в пении</p>		

27	«Где это видано...» (смешные истории о музыке).	Урок закрепления знаний	оценивать выразительность исполнения; разыгрывать песню осуществлять собственный музыкально-исполнительский замысел.		
28	Весна: поэт, художник, композитор.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	сравнивать содержание произведений музыки, поэзии и живописи на уровне темы; устанавливать моменты сходства; выражать в цветовом воплощении эмоциональное отношение к музыкальному образу		
29	Звуки-краски	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки; наблюдать за контрастами состояний в музыкальном произведении. передавать в пении различные музыкальные интонации. выражать эмоциональное отношение к музыкальному образу в пении		
30	Звуки клавиесина	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	узнавать по изображению музыкальный инструмент клавиесин, а также узнавать на слух его тембровую окраску. определять черты общности между различными клавишными инструментами		

31	Тембры-краски. Музыкальные инструменты	Урок закрепления знаний	узнавать по изображению музыкальные инструменты: орган, клавесин, фортепиано, арфу, колокольчики; узнавать на слух их звучание		
32	«Эту музыку лёгкую... называют эстрадною...»	Урок закрепления знаний	Узнавать по изображению музыкальные инструменты: саксофон, электро-гитару; узнавать на слух их звучание передавать в пении различные музыкальные интонации. выражать эмоциональное отношение к музыкальному образу в пении		
33	Музыка в детских кинофильмах.	Урок обобщения и систематизации знаний.	наблюдать за звучанием музыки, её развитием в детских кинофильмах; сравнивать музыкальные произведения сравнивать , выявлять развитие музыкального образа; соблюдать в пении певческую установку.		
34	Музыкальные театры мира.	Комбинированный урок	узнавать по изображению ведущие музыкальные театры мира; оценивать собственную музыкально-творческую деятельность передавать в пении различные музыкальные интонации. выражать эмоциональное отношение к музыкальному образу в пении		