Краевое государственное общеобразовательное бюджетное учреждение
«Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат III-IV видов»

УТВЕРЖДАЮ:
Директора КГОБУ
Коррекционная
Школа-интернат III-IV
видов»
«__» сентября 2022г.
_____ Е.В.Богнина

Балаганчик

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

Возраст учащихся 8-9 лет

Срок реализации программы: 1год

СОГЛАСОВАНО:
Зам. директора по УВР
30 сентября 2022г.
_____ А.Н.Барькова

Воспитатель:
О.С. Стрельникова

Артемовский городской округ
2022г.

Дети должны жить в мире красоты
и фантазии, сказки, музыки, творчества.
В.А. Сухомлинский

Направленность (профиль) программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Балаганчик» имеет художественную направленность.

Актуальность программы

Программа «Балаганчик» разработана в связи с необходимостью учёта индивидуальных, познавательных потребностей, возрастных и психологических особенностей детей. Внеурочная художественная деятельность может способствовать в первую очередь духовно-нравственному развитию и воспитанию школьника, так как синтезирует различные виды творчества. Одним из таких синтетических видов является театр.

Отличительные особенности программы

Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать
других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть непременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги взаимодействуют друг с другом, получая максимально положительный результат. Игра, игровые упражнения, особенно в начальной
школе, выступают как способ адаптации ребенка к школьной среде. Проиграв этюд-эксперимент, школьники могут практически побывать в любой ситуации и проверить на своем жизненно-игровом опыте предположения и варианты поведения и решения подобной проблемы.

Театральное искусство (театрализация)

- способствует внешней и внутренней социализации ребенка, т.е.помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство товарищества, целеустремлённость, волю, терпение и другие качества, которые необходимы для успешного взаимодействия с социальной средой;
- пробуждает интерес к литературе, дети начинают читать более осмысленно и с удовольствием;
- активизирует и развивает интеллектуальные и творческие способности ребёнка, он начинает свободно фантазировать, словом всё то, что связано с игрой в театре.

Работа педагога заключается в создании организованной творческой атмосферы, «когда ты интересен всем, все интересны тебе». Тренировка внимания к окружающим обеспечивается в коллективных играх и заданиях, где каждый должен выступать только в своё время и на своём месте.

Необходима и тренировка, раскрытие, активизация самобытности, самостоятельности каждого ребёнка. Этим и объясняется разработка программы театрального кружка.

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 8-9лет, разного пола, с любой степенью предварительной подготовки и разным физическим здоровьем.

Объем и срок освоение программы

Предлагаемая программа имеет общий объём **32**часа **(3**класс)
Программа рассчитана на детей 8-9 лет в объеме 32часа, срок реализации программы 8месяцев.

Формы обучения

Форма обучения - очная, возможно использование дистанционных технологий.

Особенности организации образовательного процесса

Обучение лиц с нарушением зрения – слабовидящих и с пониженным или пограничным зрением – бесспорно, предполагает особую организацию образовательного процесса, включая:

1. Особую роль педагога, который становится не просто носителем знаний, умений и навыков в рамках АДООП, но и наставником, тьютором, коллегой, другом, психологом, единомышленником. Его коммуникативный и ценностный опыт – основа для успешной социализации подростков внутри детского объединения и обретения ими того пространства, в котором они могут творчески и личностно развиваться, компенсируя свои ограничения разнообразием форм взаимодействия и самореализации.
2. Акцент на полисенсорность ценностного - ориентированного пространства обучения.
3. Обязательное включение в каждое занятие валеоминуток: стандартной гимнастики для глаз, медитативных техник, прогулок по зданию учебного заведения или его территории с параллельным «тормошением» образами.
4. Разнообразие форм и методов работы на каждом занятии, что обеспечивает переключение подростка с одного вида деятельности на другой, с одной «картинки» на другую.
5. Включение родителей в образовательный процесс (вводное и итоговое занятие, конкурсные мероприятия).
6. Реализацию авторской технологии развития коммуникативного опыта слабовидящих обучающихся в ценностно-ориентированном

пространстве детского литературного объединения, сообразно которой выстраивается каждое занятие и весь образовательный процесс

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов в год — 32 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 40-45 минут. Недельная нагрузка на группу: 1час. Занятия проводятся 1 раз в неделю.

Педагогическая целесообразность данного курса для младших школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Цель программы

Обучить каждого ребёнка осмысленной интонационной выразительной речи и чтению, превратить эти навыки в норму общения;

Развитие познавательных и творческих способностей учащихся через искусство художественного слова, театрализацию, концертную деятельность, практические занятия по сценическому мастерству.

Помочь ребенку в самореализации и самопроявлении в творчестве и общении.

Задачи:

Обучающие:

• обогащение знаний литературоведения;

• содействие в понимании устного и письменного слова Другого;

• обучение адекватному реагированию на ситуацию успеха и неуспеха в собственной деятельности, на успех другого ребенка за счет включения в занятие приемов поощрения каждого участника группы независимо от качества выполняемой деятельности;

• формирование потребности в саморазвитии и самосовершенствовании, личностной целеустремленности к овладению коммуникативным опытом в соответствии с собственным психофизическими возможностями, знаниями, умениями и интересами.

Воспитательные:

• выработка у обучающихся установки на творчество как способ самореализации;

• содействие в приобретении опыта самовыражения в устном и письменном слове;

• формирование готовности нести авторскую ответственность

за готовый творческий продукт с позиции общественно значимых ценностей;
• воспитание стремления преодолевать трудности, принимать помощь окружающих детей и взрослых и быть благодарным за помощь, быть готовым оказать помощь в ответ.
Коррекционно-развивающие:
• развитие речи и коммуникации и включение альтернативных средств коммуникации в общение на занятиях;
• постепенное продвижение в установлении продуктивных позитивных взаимоотношений с обучающимся, между обучающимися (в темпе и с продолжительностью контактов, комфортных для ребенка), выявление причин и механизмов своеобразия в развитии навыков межличностного взаимодействия;
• развитие эмоционального интеллекта;
• расширение и обогащение индивидуального чувственного и коммуникативного опыта ребенка.

Основные формы и методы
Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.
Задачи. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно эстетические качества.
Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.
Задачи. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.
Основы театральной культуры. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).
Задачи. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными

видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.
Работа над спектаклем базируется на авторских текстах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, стихотворением.
Задачи. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.
Отличительными особенностями и новизной
Программы является деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера спектакля;
принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам. (уроки литературы и музыки, литература и изобразительное искусство);
принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.
Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.
Программа предусматривает использование следующих форм проведения занятий:
- игра
- беседа
- иллюстрирование
- изучение основ сценического мастерства
- мастерская образа
- мастерская костюма, декораций
- инсценирование прочитанного произведения
- постановка спектакля
- работа в малых группах
- актёрский тренинг
- экскурсия
- выступление

Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ученика – обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.
Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над

декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.
Беседы о театре знакомят школьников в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.
Изучение основ актёрского мастерства способствует формированию у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности.
Раннее формирование навыков грамотного драматического творчества у школьников способствует их гармоничному художественному развитию в дальнейшем. Обучение по данной программе увеличивает шансы быть успешными в любом выбранном ими виде деятельности.

Принципы отбора содержания

В основу программы «Балаганчик» вложены следующие принципы:

Принцип развития индивидуальности каждого учащегося.

Занятия в кружке должны активировать имеющиеся у каждого ребёнка творческие способности, его жизненные познания, речевой опыт, его эмоции и настроения и развивать эти личностные параметры. Поэтому в ходе занятий в кружке ребёнок будет иметь возможность реализовать собственные намерения т.е. действовать от своего имени.

Принцип личностно ориентированной направленности на развитие ребёнка как творческой личности.

Это значит способствовать усвоению учащимися социального опыта, т.е. знаний, навыков и умений, которые необходимы для жизни в конкретном социуме, а также развивать умение самостоятельно учиться. кроме вышесказанного этот принцип позволяет развивать в ребёнке систему личностных свойств и качеств, способствующих его саморазвитию.

Принцип деятельностной основы занятий в кружке.

Этот принцип выражается во внешней и внутренней (умственной) активности детей. В работе с детьми делается упор на самостоятельные и групповые формы работы. Ребёнок ставится в ситуации, когда ему приходиться действовать. Он осуществляет перевоплощение в действующее в этих обстоятельствах лицо. В данном случае речь идёт о приёмах, «стимулирующих» ситуации реального общения.

Принцип реальности и практического применения.

Все полученные знания, умения и навыки жизненно необходимы ребёнку как его сегодняшней жизни, так и для будущего его развития. Умение
правильно говорить, двигаться, выражать свои чувства и эмоции, работать в коллективе, выполнять творческие задания и многое другое найдут применение в жизни каждого ребёнка.

Планируемые результаты:

Программа «Балаганчик» обеспечивает достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные

У обучающегося будут сформированы:

· целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития культуры и общественной практики;

· познавательная активность в области творческой деятельности;

· потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;

· индивидуально-личностные позиции.

Обучающийся получит возможность для формирования:

· выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к обучению;

· готовности к самообразованию и самовоспитанию;

· адекватной позитивной самооценки.

Метапредметные

Обучающийся научится:

· целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;

· планировать пути достижения целей;

· осуществлять контроль по результату и способу действия;

· адекватно оценивать правильность выполнения действий и вносить необходимые коррективы;

· формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

· осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

· организовывать и планировать сотрудничество с педагогом и сверстниками;

· основам коммуникативной рефлексии;

· осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий.

Обучающийся получит возможность научиться:

· самостоятельно ставить новые цели и задачи;

· при планировании достижения целей самостоятельно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;

Предметные

Обучающийся научится:

· понимать роль искусства в создании материальной среды обитании человека;

· формирование у обучающихся художественного вкуса и эстетического отношения к действительности;

· овладеть азами актёрского мастерства, получить опыт зрительской культуры;

получить опыт выступать в роли режиссёра, актёра;
научиться выражать свои впечатления в форме рисунка.

Программное содержание
Содержание всей программы кружка подчинено единому принципу расширения и углубления знаний, действию от простого к сложному.
В программу кружка «Затейники» включено инсценирование произведений, изучаемых в программе «Литературное чтение. Изучение данного курса позволит детям получить общее представление о театре, овладеть азами актёрского мастерства, получить опыт зрительской культуры, получить опыт выступать в роли режиссёра, актёра, научиться выражать свои впечатления в форме рисунка.
Выступление на школьных праздниках, участие в классных часах, постановка и инсценирование сказок и сценок из жизни школы.
Разделы программы:
- «Вначале было Слово…» - общение и речевой этикет.
- Сценические действия и театральные игры.
- Основы театральной культуры.
- «Мы – актёры» - постановка спектаклей

Кроме этих разделов курс начинается введением и заканчивается завершающим занятием, которое носит характер практической реализации полученных в течение года знаний и умений.

Содержание программы
1 час в неделю, 32часа в год

1 Раздел «Вначале было Слово… Культура и техника речи.(8 часов)
- Слушание, чтение и рассказывание сказок.
- Виды говорения: диалог и монолог.
- Мимика и жесты. Сценки без слов.
- Понятие «общение», говорить и слушать.
- Речевой этикет в различных ситуациях.
- Игры на дыхание и правильную артикуляцию.
- Логика речи. Составление коротких рассказов.
- Стихи. Подбор простейших рифм.
- Сочинение небольших сказок и рассказов.
- Проговаривание рифмовок, скороговорок, стихов.
- Игры со словами.
- Интонация речи. Выражение основных чувств.

Произведения для занятий:
- Считалки
- Скороговорки
- Русские народные басни
- Русские народные игры
- Сказки, присказки

- Игры в загадки
- Произведения С.Маршака
- Русские народные песенки
- Потешки, дразнилки, небылицы

2 Раздел Сценические действия и театральные игры. (4часа)
1. Групповые сюжетно-ролевые игры.
2. Элементы сценического действия.
3. Сценическое воображение. Действие в условных ситуациях.
4. Упражнения, игры, этюды как сценические действия.
5. Умение ориентироваться и размещаться на сцене.
6. Построение диалога с напарником по заданной теме.
7. Как заучить роль своего героя.
8. Отработка дикции и чёткого произношения слов.
9. Запоминание заданных поз и умение образно их передавать.
10. Создание образов с помощью выразительных движений.

3 Раздел Основы театральной культуры.(10часов)
1. Что такое театр. Виды театров.
2. Рождение театра в России. Искусство скоморохов.
3. Театральное здание. Зрительный зал. Мир кулис.
4. Посещение кукольного театра.
5. Театральные профессии. Игра актёров.
6. Культура поведения в театре. Театр начинается с вешалки.
7. Театральная афиша, театральная программка.
8. Виды театрального искусства.
9. Спектакль – результат творческого труда многих людей.

4 Раздел «Мы –актёры» - постановка спектаклей. (10 часов)
- Прочтение произведения, определение сюжетной линии.
- Работа над отдельными эпизодами.
- Простейшие этюды-импровизации по сюжету произведения.
- Выбор и распределение ролей.
- Работа над отдельными картинами и пьесой в целом.
- Прогонные репетиции картин, актов, всей пьесы.
- Создание декораций и костюмов. Закрепление мизансцен.
- Генеральные репетиции всей пьесы.
- Показ спектакля зрителям.

Тематическое планирование
32часа

№ Заня тия	Колич. часов	Тема занятия	Содержание занятия
1	1	Основы театральной культуры	Рассказ о театре и видах театрального искусства
2-3	2	Великая сила Слова (культура и техника речи)	Работа над техникой речи. Проговаривание русских народных потешек и дразнилок по ролям. Интонационная отработка.
4-5	2	Театральная игра	Знакомство с русскими народными играми со словами. Разучивание сказки-игры «Горелки». Учить правильно двигаться и говорить текст.
6-7	2	Основы театральной культуры.	Правила поведения в театре. Места в театре. Просмотр презентации про Кукольный театр
8	1	Культура и техника речи.	Речевой этикет в различных ситуациях. Проигрывание мини-сценок.
9	1	Мы актёры. Работа над спектаклем «Любители рекламы».	Прослушивание и прочтение сказки «Любители рекламы», работа над дикцией.
10	1	Мы актёры. Работа над спектаклем «Любители рекламы».	Распределение и разучивание ролей. Проигрывание отдельных эпизодов. Проигрывание всего спектакля. Умение пользоваться интонацией.
11	1	Мы актёры.	Создание декораций и костюмов. Генеральная репетиция спектакля.
12	1	Мы актеры. Работа над спектаклем	Премьера спектакля для учащихся начальной школы на празднике «Новый год»
13-14	2	Культура и техника речи	Общение. Говорить и слушать. Дети рассказывают любимые стихи и сказки. Формировать чёткую и грамотную речь.
15	1	Мы актёры. Работа над спектаклем «Стрекоза и муравей»	Просмотр мультфильма «Стрекоза и муравей». Обсуждение содержания и игры героев.
16	1	Мы актеры. Работа над спектаклем «Стрекоза и муравей»	Распределение ролей и первое прочтение спектакля по ролям.
17	1	Мы актеры. Работа над спектаклем « Стрекоза и муравей»	Заучивание ролей. Отработка движений, жестов и мимики. Выразительность и подлинность поведения в сценических условиях.
18	1	Мы актеры. Работа над спектаклем « Стрекоза и	Создание декораций и костюмов. Проигрывание всего спектакля.

		муравей»		
19	1	Мы актеры. Работа над спектаклем «Стрекоза и муравей»	Генеральная репетиция с декорациями, реквизитом и музыкальным сопровождением.	
20	1	Мы актёры.	Премьера спектакля «Стрекоза и муравей» на празднике.	
21	1	Культура и техника речи.	Логика речи. Составление коротких рассказов или сказок по заданным глаголам.	
22-23	2	Основы театральной культуры	Из истории русского театра. Игра скоморохов.	
24-25	2	Основы театральной культуры.	Виды театрального искусства. Просмотр эпизодов оперы и балета.	
26-27	2	Культура и техника речи.	Выразительное чтение стихотворения С. Михалкова. «Дело было вечером, делать было нечего» Импровизированное прочтение по ролям с элементами инсценировки.	
28-29	2	Театральная игра	Сценическое воображение. Импровизации детей на сцене по услышанному впервые тексту.	
30-31	2	Основы театральной культуры.	Виды театрального искусства. Просмотр эпизодов детского мюзикла, театра теней.	
32	1	Итоговое занятие	В гостях у сказки.	

Предполагаемые умения и навыки детей

- Ориентируются в пространстве, равномерно размещаясь на площадке.
- Умеют двигать в заданном ритме, по сигналу педагога соединяясь в пары, тройки или цепочки.
- Умеют создавать пластические импровизации под музыку разного характера.
- Умеют запоминать заданные педагогом мизансцены.
- Свободно и естественно выполняют на сцене простые физические действия.
- Умеют действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему.
- Умеют сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.
- Умеют менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.
- Умеют произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах.
- Умеют произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие.
- Знают и четко произносят в разных темпах 6-8 скороговорок.
- Умеют произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.
- Умеют читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.
- Умеют составлять диалог между сказочными героями.
- Знают наизусть стихотворения русских и зарубежных авторов.
- Знают виды и особенности театрального искусства.
- Знают театральную терминологию и культуру зрителя.
- Умеют работать в коллективе и согласовывать свои действия с другими.
- выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии посторонних лиц;
- найти оправдание любой позе;
- рассказать, чем сегодняшний день отличается от вчерашнего;
- рассказать или показать свои наблюдения за миром людей, природы, предметов;
- двигаться по кругу хаотично и в ритме, заданном педагогом;
- построить этюд в паре с любым партнером;
- объяснить условие задания 2-3 ребятам, организовать группой его выполнение;
- поддержать диалог с партнером;
- описать собственные эмоции;
- итерпретировать эмоциональное состояние животного и человека по его пластике, поступкам;
- знать 3-5 произведений из русского фольклора, уметь рассказать сюжеты 3-5 русских народных сказок

Список литературы

- 1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического
- искусства «Школьный театр». http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm
- 2. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы
- Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ.

Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.

- 3. Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства». youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc
- •

Список рекомендованной литературы:

- 1. Букатов В. М., Ершова А. П. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения. - М.: «Первое сентября», 2000.
- 2. Генералов И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования.
- 2-й класс. 3-й класс. 4-й класс. – М.: Баласс, 2009.
- 3. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучение школьников I-XI классов. М., 1990.
- 4. Как развивать речь с помощью скороговорок? http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-спомощью-скороговорок.php
- 5. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки. – М.: Просвещение, 1981.
- 6. Сборник детских скороговорок. http://littlehuman.ru/393/
- Калинина Г.В. Давайте устроим театр. – Москва, 2007 год
- Джежелей О.В. Из детских книг. – Москва, 1995 год
- Маршак С.Я. Сказки, песни, загадки. – Москва, 1987 год
- Библиотека словесника: русские народные загадки, пословицы и поговорки.-Москва, 1990 год
- Базанов В.В. Техника и технология сцены. Москва, -1976 год
- Берёзкин В.И. Искусство оформления спектакля. Москва, -1986 год
- Былеева Л.В. Русские народные игры. – Москва, 1986 год
- Горбачёв И.А. Театральные сезоны в школе.- Москва, 2003 год
- Колчеев Ю.В. Театрализованные игры в школе.- Москва, 2000 год
- Чурилова Э.Т. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников.- Москва, 2001 год
- Лебедева Г.Н. Внеклассные мероприятия в начальной школе. – Москва, 2008 год